OCT

PAGE No.
DATE : / /

இலக்கணம் துணைவினைகள்

I நிரப்புக:-

1. ஒரு கூட்டுவினையின் முதல் உறுப்பாக வந்து தன் அடிப்படைப் பொருளைத் தரும் வினை முதல் வினை ஆகும்.

2. வினைச்சொற்களை அமைப்பின் அடிப்படையில் தனிவினை, கூட்டுவினை என இருவகைப்படுத்தலாம்.

3. தனி வினையடிகளைக் கொண்ட வினைச் சொற்களை தனிவினை என்பர்.

4. துணை வினைகள் வேறுவேறின் மரபுவழி தொடர்பை தன்மை போன்றவற்றைப் புலப்படுத்துகின்றன.

5. பேச்சு மொழிகளிலேயே துணை வினைகளின் ஆதிக்கம் அதிகமாக உள்ளது.

6. தமிழில் ஏறத்தாழ 40 துணைவினைகள் உள்ளன.

7. துணைவினையே திணை, பால், இடம், காலம் காட்டும் விகுதிகளைப் பெறும்.

8. முதல் வினைக்குத் துணைமாக வேறு இலக்கணப் பொருளைத் தரும் வினை துணைவினை.

II ஆசிரியவாறு செய்க :-

1. அவன் எங்கே போகிறான் (வினையடி சுட்டுக)
போ

2. காட்டு (தூணைவினையை எழுதுக)
படித்துப்படி நடந்து காட்ட வேண்டும்.

3. அவன் என்னைக் கீழே தள்ளினான் (வினையடி சுட்டுக)
தள்ளு

III சான்று தருக :-

கண்டுபிடி

1. வினை + வினை - கண்டு + பிடி
2. தனிவினை - படியுங்கள்
3. கூட்டுவினை - தந்தியடித்தேன்
4. இடை + வினை - பின்பற்று
5. தூணை வினை - பேப்பர் பார்த்தேன்

IV இலக்கணக் குறிப்பு தருக :-

1. தன்னேரிலாதான் - கூட்டுவினை
2. ஆணையிடு - பெயர் + வினை
3. நான் படம் பார்த்தேன் - முதல் வினை
4. அப்பா வந்திருக்கிறார் - தூணை வினை
5. படி - தனிவினை

Scanned with OKEN Scanner

இயல் - 5

உரைநடை

திருப்பங்கள்

1. வினாவிடை:-

1. திருப்பங்களின் வகைகள் யாவை?

* திருப்பங்களை அவற்றின் உருவ அமைப்பு அடிப்படையில் மூடி உருவத் திருப்பங்கள், புடைப்புத் திருப்பங்கள் என இரண்டாகப் பிரிக்கலாம்.

* உருவத்தின் முன்பகுதியும் பின்பகுதியும் தெளிவாகத் தெரியும் வகையில் மூடி உருவத்துடன் அமைந்த திருப்பங்களை மூடி உருவத் திருப்பங்கள் என்று கூறலாம்.

* அவ்வாறின்றி முன்பகுதி மட்டுமே தெரியும்படி அமைக்கப்பட்ட திருப்பங்களைப் புடைப்புத் திருப்பங்கள் எனலாம்.

* இக்கதை திருப்பங்களை அரண்மனைகள், கோவில்கள் போன்ற இடங்களில் காணலாம்.

* குறிப்பாகக் கோவிலின் தரைப்பகுதி, கோபுரம், தூண்கள், நுழைவாயில்கள், சுவர்களின் வெளிப்புறங்கள் என எல்லா இடங்களிலும் புடைப்புத் திருப்பங்களைப் பார்க்க முடிகிறது.

* தெய்வ உருவங்கள், இயற்கை உருவங்கள், கற்பனை உருவங்கள், மூடிவடிவ உருவங்கள் என நான்கு நிலைகளில் உலோகத்தினாலும்

கல்வினாலும் சிற்பங்கள் அமைக்கப்படுகின்றன.

* சிற்ப இலக்கண மரபைப் பின்பற்றிக் கலை நயத்துடனும் மிகுந்த ஆர்வத்துடனும் சிற்பிகள் சிற்பங்களை வடிவமைக்கின்றனர்.

* அதனால் அவற்களைக் கற்கவிஞர்கள் என சிறப்பிக்கின்றனர்.

2. பாண்டியர் கால சிற்பங்கள் குறித்து எழுதுக.

* பாண்டியர் காலத்தில் அமைக்கப்பட்ட குகைக்கோவில்களில் சிற்ப வேலைப்பாடுகள் நிறைய உள்ளன.

* அவற்றைத் திருமயம், பிள்ளையார்பட்டி, குன்றக்குடி, திருப்பரங்குன்றம் முதலிய இடங்களில் உள்ள கோவில்களில் காணலாம்.

* கோவில்பட்டிக்கு மேற்கே கழுகுமலை வெட்டுவான் கோவிலில் அமைந்துள்ள சிற்பங்களும் பாண்டியர் கால சிற்பக்கலைக்குச் சான்றுகளாகும்.

செய்யுள் - இராவண காவியம்

5 வினாவிடை :-

1. இராவண காவியம் குறிப்பு வரைக.

* ஆசிரியர் - புலவர் குழந்தை

* 20 ஆம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய பெருங்காப்பியம்

* காண்டங்கள் :
  - தமிழகக் காண்டம்
  - இலங்கைக் காண்டம்
  - விந்தக் காண்டம்
  - பழிபுரி காண்டம்
  - போர்க் காண்டம்

* பாடல்கள் : 3100

* நூல்கள் : பாப்பதிகாரம், தொடையதிகாரம்

* திருக்குறளுக்கு உரை எழுதியுள்ளார்.

* தமிழகக் காண்டத்திலுள்ள பாடல்கள் இங்கு இடம்பெற்றுள்ளன.

* பாப்பதற்கும் மேற்பட்ட இலக்கண, இலக்கிய நூல்கள் படைத்துள்ளார்.

2. இராவண காவியத்தில் காணப்படும் குறிஞ்சி மற்றும் முல்லை நில காட்சிகளை விவரிக்க.

குறிஞ்சி :-

* தீயில் இட்ட பந்தலாலாக் குச்சிகள், அகில் ஆகியவற்றின் நறுமணமும் உலையிலிட்ட மலைநெல் அரிசிச் சோற்றின் மணமும் காந்தள் மலரின் ஆய்ந்த மணமும் பரணில் தேய்ந்து கிடந்த தினைநல் பழவிய இடங்களிலும் உள்ள வெறிஞர்கள் மனம் கமழ்ந்து காணப்பட்டன.

முல்லை :-

* முதிரை, சாமை, கேழ்வரகு, மணி போன்ற முதிரை வகை ஆகியவற்றை முல்லை நில மக்கள் அறுத்துக் கதிரடித்துக் களத்தில் குன்று போலக் குவித்து வைத்திருப்பர்.

* கதிரடிக்கும் அதிர்வு தரும் ஓசையைக் கேட்டு மான்கள் அஞ்சி ஓடும்.